



枚方合唱協会企画コンサート

# 「三つの合唱団によるハーモニー」



日時 2005年5月22日(日) 午後2時開演  
会場 枚方市民会館 大ホール



アルモニ レジュイ



同志社グリーンクラブ



合唱団 京都エコー

主催 枚方合唱協会 / (財)枚方市文化国際財団  
後援 枚方市 / 枚方市教育委員会

## ♪ ご祝辞 ♪

「三つの合唱団によるハーモニー」コンサートが盛大に開催されますことを心からお慶び申し上げます。

皆様には、日ごろから本市の文化振興に何かとご支援、ご協力をいただき、深く感謝申し上げます。

本市では、子どもから高齢者まで、一人ひとりが生涯にわたり学びを通して、いきいきと暮らすことができる「生涯学習都市」の実現をめざし、今後も市民の皆様の文化芸術活動を支援し、夢と魅力にあふれるまちづくりを進めていきます。そのためには、皆様の自主的な活動が積極的に展開されることを期待しています。

本日のコンサートでは、日々積み重ねてこられた練習の成果を十分発揮され、心に響く感動的なステージをご披露いただきますとともに、皆様の交流の輪をさらに広げていただきますようお願いいたします。

皆様のご健勝、ご活躍をお祈り申し上げ、お祝いの言葉とさせていただきます。

枚方市長 中司 宏

## ♪ ごあいさつ ♪

本日、枚方合唱協会設立五周年企画コンサートである「三つの合唱団によるハーモニー」が開催されるのに当たり、一言ごあいさつ申し上げます。

私ども枚方市文化国際財団は、市民の皆さんに優れた文化・芸術を鑑賞する機会を提供することや、市民の皆さんの自主的な文化活動の振興を図ることなどを大きな柱として、事業を展開しています。

枚方合唱協会は、現在 40 余りの加盟団体を擁する、市内でも有数の文化活動団体で、毎年秋に「ひらかた市民合唱祭」を開催されています。昨年 11 月の市民合唱祭では、2 日間で約 2,700 人もの参加者を集められました。枚方合唱協会のこのような取り組みは大変心強く、また、うれしく感じています。

本日は、五周年記念として、他市で活動されている歴史ある三つの合唱団による合唱を聴かせていただきます。女声合唱、男声合唱、混声合唱と、それぞれの合唱団の個性を活かしたすばらしいハーモニーを聴かせていただけるものと、心躍っています。

どうか今後とも、本市の文化・芸術活動の推進とために、ご協力いただきますよう、お願いします。

終わりに当たりまして、本日の企画コンサートの実現に向けて、ご尽力いただきました名村会長をはじめ関係者の皆さんに、敬意を表しますとともに、枚方合唱協会の今後ますますのご発展と、加盟団体の皆さんのますますのご健勝をお祈りいたしまして、簡単措辞ではございますが、私のごあいさつとさせていただきます。

(財)枚方市文化国際財団

理事長 前 直明

本日は枚方合唱協会企画コンサートにご来場くださいまして、ありがとうございます。

枚方合唱協会もお陰様で昨年満五年を迎えました。発足以来「ひらかた市民合唱祭」の開催を始め、加入団体のコンサートの後援・観客動員等の支援・協力を行なって参りました。

今回、枚方合唱協会発足五周年記念事業の一環として会員相互の親睦と枚方の音楽文化向上に寄与出来ればと他市でご活躍の三つの合唱団によるコンサートを企画しました。このコンサートによってコーラスのすばらしさ、聴くことの楽しさを再確認していただければ幸いです。又、全体合唱の「おわりのない海」は子どもと大人が楽しく合唱出来る様にと松下 耕先生が枚方合唱協会のため、このコンサートのためにと編曲してくださいました。全体合唱が会場一杯に響き歌うことの楽しさ、歓びを味わっていただければと思います。

最後になりましたが、このコンサートを開催するにあたり、多くの方々の暖かいご支援ご協力をいただきました。深く深く感謝いたします。

枚方合唱協会ではこれからもコーラス人口の裾野を広げるため、会員相互の親睦、地域音楽文化向上を計るためいろいろな企画をしていきたいと思っています。今後も枚方合唱協会の発展のため、皆様のもすますのご理解ご協力をよろしくお願い申し上げます。

枚方合唱協会

会長 名村 康子

♪ 各先生方のプロフィール ♪ <敬称略>

西岡茂樹

合唱指揮者。1955年2月10日生。

高校時代から合唱と指揮を始め、その後、作曲家の三善晃氏、高田三郎氏、柴田南雄氏、さらに合唱指揮者の田中信昭氏、須賀敬一氏との出会いと師事により、合唱観と活動軸を形成してきた。指揮活動の最大の関心は、『世界に誇ることができる日本固有の合唱芸術の創造』にあり、主として現代日本の作家の意欲的な作品をとりあげ続けている。

これまでに、三善晃「伝説」・「詩の歌（女声篇）」、高田三郎「青森の子守歌・山形の子守歌」、池辺晋一郎「海の墓標」、鈴木英明「銀の矢ふれふれ～縄文讃歌～」、萩京子「地図にない川」「フェアブルさん」「亡命地からの手紙・道しるべ」などを委嘱初演している。

また近年、『大人と子供が共に歌い合う合唱』にも注力しており、2003年には、大阪府合唱連盟の委嘱による三善晃作詩・作曲「葉っぱのフレディ」をプロデュースし、ジュニア170名、大人400名の合同合唱団で初演している。現在、豊中混声合唱団、豊中少年少女合唱団、豊中ユース合唱団、女声合唱団あい、女声合唱アルモニレジュイ等で指揮を務める他、大学や一般合唱団への客演も多く、幼稚園から熟年までの幅広い年齢層をカバーしている。

大阪府合唱連盟理事、日本合唱指揮者協会会員、奈良産業大学教授。

山岸陽子

1993年、神戸女学院大学音楽学科音楽部ピアノ専攻卒業後、渡独。ケルン音楽大学ヴァーパータル校、フライブルク音楽大学大学院室内楽科にてディプロムを得て卒業。

故梅田志づ、宇野紀子、山上明美、S. プロティッチ、H. ボーエ、M. バウマンの各氏に師事。ドイツにて、メニューイン財団“ライブ・ミュージック・ナウ”に所属。1999年ドイツのシュタウフェン音楽祭に出演。2000年、2002年、2003年にジョイントコンサートを開催。

現在、女声合唱アルモニレジュイ、豊中少年少女合唱団の伴奏を務める等、アンサンブル奏者として、室内楽、伴奏の分野で活躍。2003年には三善晃作曲“葉っぱのフレディ”萩京子作曲“地図にない川”初演伴奏を務める。川西市のマタニティーコンサートや豊中市民病院にてサロンコンサートに定期的に出演。神戸女子短期大学に勤務。川西音楽家協会会員。

小林崇諭

同志社大学文学部美学及芸術学科四回生。同志社グリークラブ第74代学生指揮者。

幼少期より音楽に親しみ、高校時代には合唱部に所属、2001年栃木県学生音楽コンクール声楽部門で第二位受賞を果たす。日本の伝統的民謡からクラシック、北・東欧などの現代音楽にも精通するなどそのレパートリーは極めて多岐に渡る。美学芸術学ゼミで音楽学を専攻し、合唱練習法を伊東恵司氏、発声法を浅井順子氏に師事。その経験を生かして今日の学生のスタイルにあった発声、練習法開発に余念がない。京都府学生指揮者会代表。



## 西川 賢

昭和 37 年 3 月京生まれ。

中学より合唱を始め、高校から指揮棒を振る。同志社大学在学中には、同志社混声合唱団こまくさ第 14 代指揮者を務め、在学中より合唱団京都エコーに入団。当初より団長・音楽総監督・常任指揮者である浅井敬壺の確かな信頼を得て、エコーの技術面を支えている。また、住友金属混声合唱団の団員として全日本合唱コンクール職場の部で 16 年連続日本一受賞に貢献。毎年 11 月には京都エコー男声を率い関西男声合唱フェスティバル「バックカスフェスタ」に出場し、ミュージカル曲を中心として演奏。昨年 8 月、京都エコー選抜メンバーによる「Ensemble KYO」を指揮し、アルティ声楽アンサンブルフェスティバル 2004 に出場。今年の 2 月の京都エコー演奏会 “This is ECHO” において、オペラ曲、邦人作品、ヨーロッパの現代作品等、幅広いレパートリーを指揮してステージを飾った。

現在、合唱団京都エコー技術委員長、Acquen Chor 常任指揮者、宇治伸銅(株)代表取締役。

## 村谷美佳

兵庫県立西宮高校音楽科を経て相愛大学音楽部器楽学科ピアノ専攻卒業。在学中より管楽器、声楽を始め、卒業後多数の合唱団の伴奏を手がける。

現在、合唱団京都エコー、女声合唱団かがやきのピアニスト。

相愛学園中等部音楽科非常勤講師。(株)菅波楽器ピアノ講師。

## 松下 耕

合唱指揮者、作曲家。

国立音楽大学講師。東京都出身。国立音楽大学作曲学科首席卒業。卒業作品で有馬賞受賞。ハンガリー・コダーイ研究所合唱指揮マスターコース修了。作曲を島岡譲、鶴崎庚一、トーマス・マイヤー＝フィービヒ、モハイ・ミクローシュの各氏に、指揮を高階正光氏に、合唱指揮を故レメーニ・ヤーノシュ、エルデイ・ペーテル氏に、声楽をシヨモリアイ・パウラ氏に、それぞれ師事。

合唱作品の作曲・編曲活動を精力的に行っており、作品は日本国内のみならず、ヨーロッパ諸国、アジア地区でも演奏されている。また、日本の民俗音楽についての研究も行っており、民俗的題材による合唱曲も数多い。特に、和歌山県のわらべうたを題材にした『紀の国のこどもうた』は、旧ユーゴスラビアのテレビ特別番組『世界の現代音楽』で放送され、大きな反響を呼んだ。また 2000 年、エストニアの少女合唱団『エツレルヘイン』の日本公演の際、また 2001 年、ハンガリー・マジャールラジオ児童合唱団の日本公演で、それぞれ『紀の国』を演奏し話題になった。海外作品の発掘・発表も精力的に行っており、ハンガリーの現代作曲家オルバーン・ジェルジ氏には、2000 年に、ミサ 9 番を、2002 年には、ミサ 11 番を委嘱、東京で世界初演を行った。

ライフワークとして、『耳を育てる合唱練習』というテーマで、効果的なハーモニー作りの方法を研究し、コーラスワークショップなど、全国の合唱講習会でも、講師を務め、同テーマをわかりやすく、多くの合唱ファンに伝えている。

また、全日本合唱連盟、NHK の合唱コンクールや、東京文化会館合唱曲作曲コンクールの審査員も務めている。教育出版中学音楽教科書著者。J C D A 日本合唱指揮者協会、日本音楽著作権協会、日本および国際コダーイ協会各会員。(社)全日本合唱連盟理事、東京都合唱連盟理事。セルビア・モンテネグロ(旧：ユーゴスラビア)の文化芸術雑誌『ブラニチェヴォ』の名誉編集委員。東京文化会館『上野の森コーラスパーク』実行委員。合唱表現代表。

※ 今回のコンサートの全体合唱のために、枚方合唱協会が、アルモニ レジュイの指揮者西岡茂樹氏を通じて、松下 耕氏作曲の「おわりのない海」の編曲を松下氏に委嘱し、本日初演のはこびとなりました。

# ♪ プ ロ グ ラ ム ♪

女声合唱 アルモニ レジューイ 指 揮 西岡茂樹 ● ピアノ 山岸陽子

女声合唱とピアノのための「地図にない川」

作詩 石垣 りん 作曲 萩 京子

- \* 川のある風景
- \* 用意
- \* 海のながめ.
- \* 干してある
- \* 鮎



全体合唱 ♪みなさまと一緒に♪ ● 合唱指導 西岡茂樹

枚方合唱協会編曲委嘱・本日初演

「おわりのない海～児童合唱＋混声合唱バージョン」

作詩 工藤直子 作・編曲 松下 耕

♪♪ 休 憩 ♪♪

男声合唱 同志社グリークラブ ● 指 揮 小林崇諭

- |                                |          |                      |
|--------------------------------|----------|----------------------|
| * いざ起て戦人よ                      | 作詩 藤井泰一郎 | 作曲 グラナハム             |
| * 上を向いて歩こう                     | 作詩 永 六輔  | 作曲 中村八大              |
|                                |          | 編曲 北村協一              |
| * Dixie                        | アメリカ民謡   | 編曲 福永陽一郎             |
| * Ev'ry Time I Feel the Spirit | 黒人霊歌     | 編曲 William L. Dawson |
| * 見上げてごらん夜の星を                  | 作詞 永 六輔  | 作曲 いずみたく             |
| * 最上川舟唄                        | 作曲 清水 脩  | 山形県民謡                |

混声合唱 合唱団 京都エコー 指 揮 西川 賢 ● ピアノ 村谷美佳

1) 合唱による日本の歌より

- \* ふるさと
- \* 夏は来ぬ
- \* 箱根八里
- \* こいのぼり
- \* 夕やけこやけ

2) This is ECHO～ポップスから演歌まで～

- \* 蔵王讃歌
- \* となりのトロ
- \* いつも何度でも
- \* DOWN BY THE RIVER SIDE
- \* さとうきび畑
- \* 川の流れのように



～ お知らせ ～

## 2005 年度 ひらかた市民合唱祭

と き：2005 年 11 月 12 日(土)・13 日(日) 午後 1 時開演  
と ころ：枚方市民会館 大ホール

市内 46 の合唱団が 2 日間に渡って演奏します ♪